



Mit einer Höhe von zehn Metern bildet der Beton-Monolith das eindrucksvolle Zentrum im Lichthof des Neubaus der FHNW in Muttenz.

Haut de dix mètres, le monolithe de béton se place de façon spectaculaire au centre du patio de la construction neuve de la FHNW de Muttenz.

## Kunst am Bau Schichten der Schweiz

Text | Texte: Alexandra von Ascheraden

Material aus allen Ecken der Schweiz werden in die Kunst am Bau der FHNW in Muttenz in Beton eingegossen. Ist der Monolith fertig, wird mit einem Diamantseil rundum ein Querschnitt wieder freigelegt. Das erfordert höchste Präzision.

«Anfangs hat man uns schon ein wenig schräg beäugt, als es hiess, wir machen hier Kunst am Bau», erinnert sich Katja Schenker, während sie den Weg durch den Rohbau des FHNW-Neubaus in Muttenz BL weist. Der neue Campus soll die Hochschulen für Architektur, Bau und Geomatik, Life Sciences und Soziale Arbeit sowie die Pädagogische Hochschule und den trinationalen Studiengang in Mechatronik der Hochschule für Technik aufnehmen. Derzeit sind sie noch auf 29 Standorte verteilt. Im mit gut 300 Millionen Franken budgetierten Neubauprojekt sollen diese Standorte zusammengeführt werden.

## Animation artistique La Suisse en plusieurs couches

Des matériaux provenant de tous les coins de la Suisse sont noyés dans le béton de l'animation artistique de la FHNW de Muttenz. Une fois le monolithe achevé, une section sera alors dégagée au moyen d'un fil diamanté, exigeant ce faisant une extrême précision.

«Au début, quand il est apparu que nous étions là pour l'animation artistique, on nous a regardés un peu de travers», se rappelle Katja Schenker, tout en indiquant le chemin dans les dédales du gros œuvre de la construction neuve de la FHNW de Muttenz, BL. Ce nouveau campus accueillera les hautes écoles d'architecture, de construction et géomatique, des life sciences et des carrières sociales ainsi que la haute école pédagogique et le cursus trinational en mécatronique de la haute école d'ingénieurs. A l'heure actuelle, elles sont encore disséminées sur 29 sites. Lesquels vont être réunis au sein de ce projet de construction neuve doté d'un budget de 300 millions de CHF au moins.

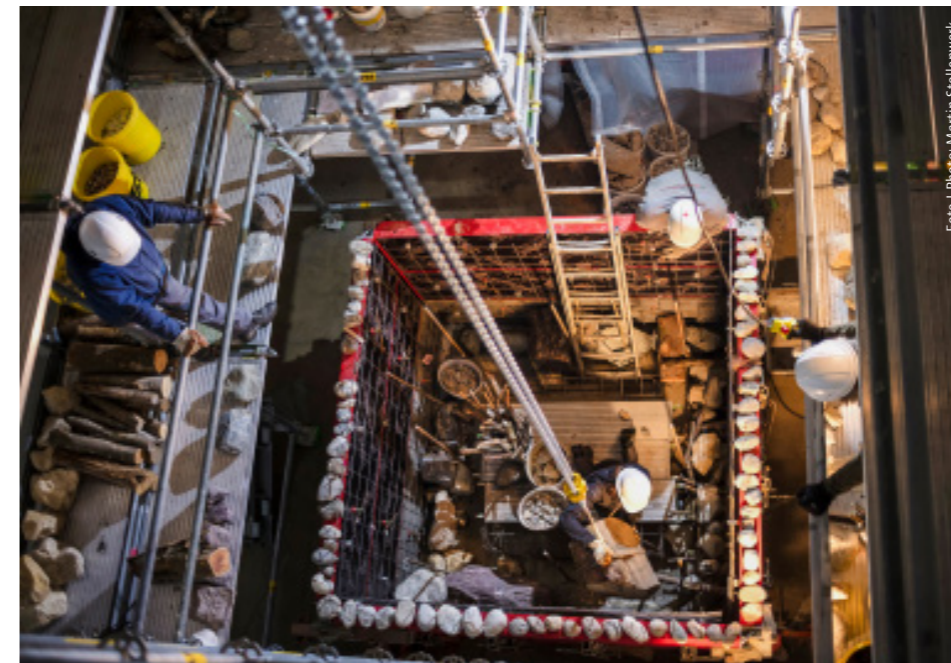


Foto | Photo: Martin Stollenwerk

Etwa 50 Tonnen Materialfundstücke aus der gesamten Schweiz werden in 50 Tonnen eigens für den Monolith hergestellten Beton eingegossen.

Près de 50 tonnes de matériaux dénichés dans toute la Suisse sont noyés dans une masse de 50 tonnes de béton spécialement élaboré pour le monolithe.

Im Zentrum des Lichthofs des künftigen Campus entsteht Katja Schenkers bisher spektakulärstes Kunstprojekt: ein zehn Meter hoher Monolith aus Beton. Sie giesst dort Material ein, das sie in den vergangenen zwei Jahren in der ganzen Schweiz gesammelt hat. «Die anfängliche Skepsis hat sich gelegt, als das Betonsilo in Betrieb genommen wurde und wir zusätzlich eine Visualisierung des Projekts aufgehängt haben, so dass man sich vorstellen kann, was innerhalb des Gerüsts geschieht. In dem Moment hat sich die Wahrnehmung der Bauarbeiter schlagartig geändert. Jetzt kommt oft jemand vorbei um zu schauen, was wir hier machen und wie weit wir sind», so Schenker weiter.

Im Silo ist spezieller Zement, denn die Künstlerin wollte ihn möglichst hell und fein, um einen deutlichen Kontrast zwischen den eingegossenen Materialien und dem Bindematerial Beton zu schaffen. Es waren zahlreiche Probegüsse nötig, bis sie den passenden Beton gefunden hatte, der dennoch den technischen Anforderungen genügte. «Ist der Beton zu grobkörnig, entwickelt er in sich schon eine Komposition und tritt in Wechselwirkung mit dem Eingegossenen. Saint-Gobain Weber hat mir schliesslich speziell für das Projekt einen selbstverdichtenden Beton mit einer 0/4er-Körnung hergestellt.»

### 30 cm pro Tag

Im Grundriss von 2.40 m auf 2.40 m wächst die Skulptur gemächlich um 20 bis 30 cm pro Tag. Etwas über fünf Meter Höhe waren bei unserem Besuch Ende März bereits erreicht. «Wir haben eine ganz andere Arbeitsweise als die Leute auf der Baustelle rundum – bei uns geht es nicht um Effizienz.»

Jeden Morgen legt Katja Schenker die Gegenstände bereit, die sie mit ihren drei Mitarbeitern eingiessen will. Material in allen erdenklichen Farben aus Steinbrüchen überall in der Schweiz, Holzstämmen, Wurzelstöcke, Eisenschlacke aus einer Kunstgiesserei und sogar Asphaltstücke hat sie zusammengetragen. Im längst aufgelassenen Gonzen-Stollen hat sie mit Unterstützung der ehrenamtlichen Bergwerksführer mit einer alten Lore Eisenerz aus dem Bergwerk geholt.

C'est au centre du patio du campus à venir que se dresse le projet artistique le plus spectaculaire qu'ait jamais réalisé Katja Schenker: un monolithe en béton de dix mètres. Elle y coule des matériaux qu'elle a récoltés un peu partout en Suisse au cours des deux dernières années. «Le scepticisme initial s'est estompé quand le silo de béton a été mis en train et que nous avons, en outre, exposé une représentation du projet de façon à ce que l'on puisse imaginer ce qui se produit à l'intérieur du coffrage. Dès lors, la perception qu'en avaient les ouvriers a changé tout à coup. A présent, il arrive souvent que quelqu'un passe voir ce que nous sommes en train de faire et dans quelle mesure nous avons avancé», poursuit Katja Schenker.

Le silo contient un ciment spécial car l'artiste le voulait aussi clair et fin que possible pour qu'il se produise un contraste net entre les matériaux noyés dans la masse et le béton liant. Il a fallu procéder à de nombreux essais de moule avant de parvenir à trouver le béton à la fois adapté et conforme aux spécifications techniques. «Si le grain du béton est trop gros, il développe alors une composition par lui-même et entre en interaction avec le matériel moulé. Saint-Gobain Weber a fini par fabriquer un béton autocompactant spécialement destiné au projet et présentant une granularité de 0/4.»

### 30 cm par jour

Sur un plan de 2,40 x 2,40 m, la sculpture monte en douceur de 20 à 30 cm par jour. Quand nous sommes passés la voir, fin mars, elle faisait déjà un peu plus de cinq mètres. «Nous avons un mode opératoire totalement différent de celui des autres sur le chantier – chez nous, ce n'est pas l'efficacité qui compte.»

Chaque matin, Katja Schenker prépare les objets qu'elle et ses collaborateurs vont noyer dans la masse. Elle a rassemblé des matériaux aux coloris les plus variés provenant de carrières partout en Suisse, de billes de bois, de bois de souche, de laitiers provenant d'une fonderie d'art et même des morceaux d'asphalte. Dans la galerie du Gonzen fermée depuis longtemps, elle a récupéré, aidée par les ingénieurs de fosse honoraires, du minerai de fer provenant de la mine avec un vieux wagonnet.

Bei der zweijährigen Suche nach geeignetem Material grub sich Künstlerin Katja Schenker durch Steinbrüche und dank ehrenamtlicher Unterstützung sogar durch einen Bergwerksstollen.

Au cours des deux années passées à rechercher les matériaux voulus, l'artiste Katja Schenker a exploré bien des carrières et même la galerie d'une mine grâce au soutien de bénévoles.



Foto | Photo: Emanuel | Schumi



Foto | Photo: Claudia Bach



Foto | Photo: Martin Stollenwerk

Künstlerin Katja Schenker liess zahlreiche Probegüsse anfertigen, um die richtige Betonmischung zu finden. Der Beton sollte möglichst hell und feinkörnig sein, um den Kontrast zu den eingeschlossenen Fundstücken zu erhöhen.

L'artiste Katja Schenker a fait effectuer de nombreux essais de moule afin de déterminer la composition adéquate du béton qui devait être autant que possible clair et à grains fins pour que soit rehaussé le contraste avec tous les trésors noyés dans la masse.

Die grösste Entdeckung hat sie jedoch bei ihren Streifzügen in Graubünden im Steinbruch der Gemeinde Marmorera gemacht: «Der Fels dort ist hell- und dunkelgrün gescheckt. Es gibt rote Adern und sogar fast schwarzes Gestein. Unglaublich.» So etwas erwarte man in der Schweiz gar nicht: «Von wegen hier ist alles grauer Alpenkalk.»

Mittlerweile ist ihr Blick so auf die Suche nach interessantem Material gerichtet, dass sie nicht einmal mehr einfach so über die Baustelle laufen kann – immer wieder bückt sie sich, um aus dem ausgehobenen Rheinkies speziell gemusterte Steine zu klauben. Sie alle wird sie wässern. Nicht nur, weil sie sich so besser mit dem Beton verbinden, sondern vor allem, um die Farbigkeit und die Struktur besser erkennen zu können. Denn davon wird später auch die Wirkung ihres Werks abhängen.

Energisch zieht sie einen armdicken Knüppel aus dem Regal, in dem sie ihre Holzvorräte aufbewahrt: «Er stammt von einem zweihundert Jahre alten Buchsbaum. Buchsbaum wächst extrem langsam. Als dieser gefällt werden musste, war der Besitzer froh, dass er an einen speziellen Ort kommt. Das Holz ist sehr hart, das ist für die Endbearbeitung dieses Projekts besonders günstig.»

#### Diamantbohr legt frei

Ende April hat Schenker den Monolithen fertiggestellt. Sie hat etwa 50 Tonnen Material in den Monolithen eingegossen, zusammengehalten von über 50 Tonnen Beton. Er ist etwas höher geworden, als ursprünglich geplant und misst nun an der höchsten Stelle etwa 11 Meter. Der Beton bekommt noch einen Monat Zeit zu trocknen. Dann folgt der letzte Schritt, bei dem wieder sichtbar gemacht wird, was sie in den letzten Monaten Tag für Tag eingegossen hat.

Mais c'est lors de l'une de ses promenades dans les Grisons, dans la carrière de la commune de Marmorera, qu'elle a fait sa plus grande découverte: «La roche d'ici est tachetée de vert clair et de vert foncé. Il y a des veines rouges et même de la roche presque noire. C'est incroyable.» On ne s'attend absolument pas à trouver cela en Suisse, de laquelle on entend toujours dire que «tout est en calcaire gris des Alpes».

Elle a maintenant tellement pris l'habitude de chercher du regard du matériel intéressant qu'elle ne traverse même plus le chantier en marchant tout simplement – elle s'accroupit sans cesse pour trier, dans le gravier du Rhin déblayé, des cailloux aux motifs particuliers. Elle va tous les faire tremper. Pas seulement parce qu'ainsi ils se mêleront mieux au béton mais surtout pour mieux en discerner le coloris et la structure. Car cela aura aussi ensuite une influence sur l'effet que produira son œuvre.

D'une étagère dans laquelle elle remise son bois, elle retire énergiquement un rondin de la grosseur d'un bras: «Il provient d'un buis bicentenaire. Le buis pousse extrêmement lentement. Quand il a fallu abattre celui-là, le propriétaire s'est réjoui qu'il rejoigne un endroit spécial. C'est un bois très dur, ce qui s'avère particulièrement intéressant pour la finition de ce projet.»

#### Diamantbohr pour la mise à nu

Katja Schenker a terminé le monolithe à la fin avril. Elle a versé environ 50 tonnes de matériaux dans le monolithe, tenus ensemble par plus de 50 tonnes de béton. Il est devenu un peu plus haut que prévu et mesure maintenant au point le plus haut environ 11 mètres. Le béton a encore besoin d'un mois pour sécher. Il s'ensuit alors la

Die Firma Diamantbohr wird ihre speziell für dieses Projekt angefertigten Führungsschienen montieren und auf jeder Seite des Monolithen im Längsschnitt exakt je 17 cm des Materials abtragen. So wird freigelegt, was sich im Betonquader verbirgt. Die bei diesem Vorgang angeschnittenen Steine und Hölzer zeigen sich in ihrer vielfältigen Farbigkeit und unterschiedlichen Materialität. Geri Lüdi, Projektleiter bei der Diamantbohr, ist sich der Verantwortung bewusst. Ein Fehler und die Wirkung des Kunstwerks ist zerstört. Lüdi: «Bei den Testschnitten an einem Übungsstück im letzten Jahr zeigte sich, dass das Schneiden mit dem Seil sehr viel Gefühl und Erfahrung des Spezialisten erfordert.»

Die in Härte und Konsistenz unterschiedlichen Materialien seien zwar alle mit dem Diamantseil problemlos trennbar, es könnten jedoch unterschiedliche Flächenstrukturen entstehen. Lüdi weiter: «Je genauer Anpressdruck, Seilführung, Laufgeschwindigkeit und Vorschub in Einklang sind, desto gleichmässiger wird die Trennfläche.» Insgesamt rechnet Diamantbohr mit ungefähr fünf Wochen Arbeitszeit.

conçus pour ce projet et procèdera, sur chaque face du monolithe à un enlèvement longitudinale de 17 cm de matière précisément. Ainsi sera mis à nu ce qui se dissimule dans le bloc de béton. Les pierres et bois entamés au cours de cette opération dévoileront ainsi toute la variété de leurs coloris et toute la diversité de leurs matériaux. Geri Lüdi, chef de projet chez Diamantbohr, est tout à fait conscient de ses responsabilités. Une seule erreur et l'effet recherché tout entier sera anéanti. Geri Lüdi: «Les tests de coupe effectués l'an dernier sur un modèle d'essai ont montré que l'opération de coupe au fil exige beaucoup de tact et une grande expérience de la part du spécialiste.»

Les matériaux de duretés et de consistances différentes sont certes aisément séparables grâce au fil diamanté, cela pourrait cependant faire apparaître des structures différentes en surface. Geri Lüdi poursuit: «La surface de séparation sera d'autant plus régulière que la pression d'application, le guidage, la vitesse de marche et l'avance seront précisément à l'unisson.» Diamantbohr compte en avoir à peu près pour cinq semaines de travail en tout.

dernière étape durant laquelle on verra à nouveau plus visiblement ce qu'elle a versé dans les derniers mois, jour après jour.

La société Diamantbohr montera alors ses rails de guidage spécialement

Weitere Informationen zu den Projekten von **Katja Schenker** unter [www.katjaschenker.ch](http://www.katjaschenker.ch)

Informations complémentaires concernant les projets de **Katja Schenker** [www.katjaschenker.ch](http://www.katjaschenker.ch)